Vocento convoca la tercera edición de sus Premios Ideas Arte 2.0

Madrid, 12 de Marzo de 2010.- Vocento y ARCOmadrid se unen un año más para convocar los **Premios Ideas Arte 2.0**, que busca desarrollar una plataforma online innovadora y experimental, así como una herramienta eficaz que permita aumentar, dinamizar y agilizar la presencia, exhibición, comunicación y gestión del arte en Internet.

Este año ha sido un **premio** compartido, dotado con 15.000 euros como presupuesto de producción para el desarrollo del proyecto, **ha sido para Rui Guerra**, analista de Software and Jefe de Proyecto y David Jonas Castanheira, desarrollador de Software por su obra "Everybody is a kurator".

El trabajo pretende llevar un administrador de contenido abierto a otro nivel con dos nuevos productos: un soporte para republicar contenido de redes sociales y la capacidad de integrar contenido creado por el usuario. De tal forma que las organizaciones sean capaces de: cuidar sus propias comunidades que están esparcidas en diferentes redes sociales y recopilar los beneficios de la proliferación del contenido creado por los usuarios a un nivel más profundo.

Y el **premio también ha recaído en Irene Aranda Barrio**, Doctora Cum Laude en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la rama de Pintura, por su obra "De la calle a las galerías".

Aranda ha desarrollado un servicio en el que las personas puedan guardar y etiquetar una serie de galerías y, puedan hacerlo de tal modo que sean sus palabras las que orienten, a su vez, a otras distintas personas con las que comparten inquietud. Así, personas interesadas disponen de un medio para poder acercarse.

Con esta convocatoria, **Vocento busca potenciar la investigación específica en el campo de las tecnologías sociales y práctica artística** y más específicamente acerca de las necesidades y soluciones en Internet de las galerías de arte y el mercado del arte y en particular en el contexto de Internet. La intencionalidad tras el concurso es aumentar el intercambio y la comunicación entre el campo del arte y la extensa sociedad.